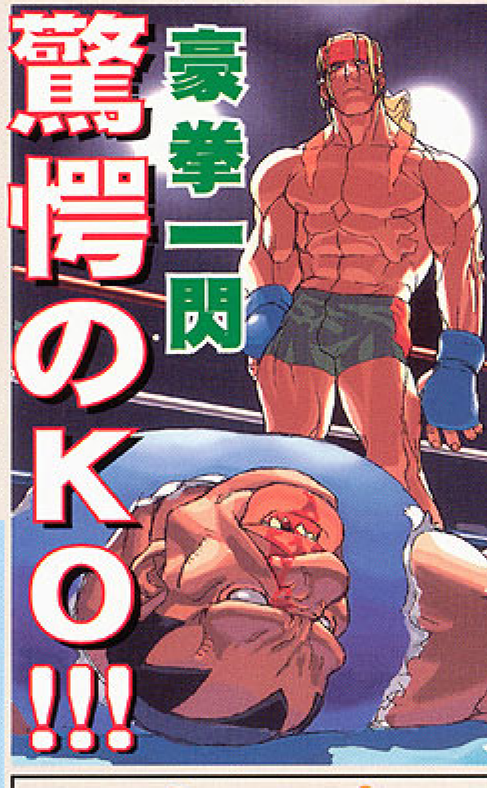
# 魂スポ 10号

# 炸裂！粉砕！轟沈！
# 優勝はアレックス
## 豪拳一閃 驚愕のKO!!!

バリートゥード エターナルファイティング

STREET FIGHTER III NEW GENERATION



「やつはただのデクノボウさ、俺のこぶしで眠らせてやるぜ!!」と言うバイソンの試合開始前のコメント通り、1ラウンドは一方的な試合となった。開始直後は接近戦を警戒し、足を使って外に外にと回っていたバイソンだったが、1分20秒過ぎの左を皮切りに攻撃に転じ、合計23発ものパンチを浴びせた。このとき、会場を埋めつくした4万7千人の誰もが、バイソンの勝利を確信していたであろう。しかし、しかしである、巨大なハンマーの様な拳より放たれた23発の砲弾を持ってしても、鋼鉄の要塞アレックスは揺るがず、逆に、ヘヴィ級のボクサーを相手に彼は、その拳だけで、勝負を決めたのである。

一方のバイソンも、決して調子が悪かった訳ではない。南アフリカの剛腕ライク・ベロナルド、怪物カモ・リアボルド、そして荒ぶる巨鯨キマラと、名だたる強豪すべてを1ラウンドで葬り去り決勝のリングにあがっているのである。

それは一瞬の出来事だった、2ラウンド開始直後、ほんのまばたきをするほどの間にドラマは起こった。1ラウンドにおいては、まるで足に根がはえたかの様に、全くの棒立ちでバイソンのパンチを受け続けたアレックスであったが、2ラウンドにはいるやいなや、その豪腕を爆発させた。倒れるというより吹き飛ぶといった方が正しい表現だろうか、その瞬間バイソンの巨体が、まるでカタパルトから打ち出された戦闘機さながらに、コーナー1まではじけ飛び、そして沈黙した。

## 被弾23発！されど揺るがず！

あのバイソンを、いとも簡単にリングに沈めたのは、突如現れた謎の格闘家アレックスであった。1・2回戦で見せた華麗なるスープレックスと、準決勝でジェラルド・ゴルビーを粉砕したショルダータックル、そして決勝で我々の度肝を抜いた豪快なロングフックと、そのファイトスタイルはまさに叩き潰すといった表現が怖いぐらいに当てはまる。

## WHO IS ALEX?

驚異のグラップラーの出現である「何発くらったって？えっ23発くらう！とんでもないラッシュだよなまったく…」と、記者相手にこんなすっとぼけた感想を言うアレックスではあるが、わずかにはれた右眉上以外、全くと言って良いぐらいダメージの後が見受けられない。その体は、まさに鋼鉄の要塞と言ったところである。

彼は2年前、突如このバリートゥード・エターナル・ファイティング（以後B.E.F）に現れ大会2連覇、あまりの強さ故にその謎の経歴に対して様々な憶測が乱れ飛んだが、

ん、バイソン？やつはただのバカだよバ・カ
ま、破壊力だけなら人間のそれを越えてるけどね…

全米マーシャルアーツチャンピオン ケン・マスターズ談

という発言以外、彼の過去に関する確かなデータは、未だ入手できないでいる。

●お知らせ●
ダーヴィンチ佐藤先生取材旅行中に急病のため、恋愛格闘小説「高機動番長 アダルト牙次―KIBAJI―」はしばらくの間休載させていただきます。

闘魂スポーツ
真実新聞増刊 2/30 平成9年 1997年
安全地帯撲滅委員会責任編集
筋肉スポーツ社刊 必勝 天曜日
256判 気刊 64694号
SECRET FILE



# ホーゲン大失態
## 飛び入り少年に場外KO！

若者広場

# 梅田騒然！
## 大胆ビキニで 白昼堂々、踊るアフリカ娘

アフリカ面

# チャンプ謎の失踪
## 世界6度防衛の王者に、何が起こったのか？



WBAF世界王者のダッドリー（31戦31KO無敗）が、7回目の防衛戦を前にして、謎の失踪を遂げていることがわかった。

彼のトレーナーであるトモッチ・ハイヒル氏によると、同級1位のマイク・ストワーン（米）との防衛戦の直後、『軽く、スパーをこなしてくるとしよう。オルトー！ティーセットの用意も忘れるな。』と言うことばを残し、執事と共に失踪したと言うことだ。

地元スコットランドヤードの発表によると、現在ダッドリー氏の愛車1台と自家用ヘリがなくなっていることが判明しており、事件との関連を調べているとのことである。

## 各地で目撃の"怪ヘリコプターとの関連は？"

時期を同じくして、ヘリから釣下げられたステップに立った風変わりな男が、手にティーセットを持って空から下りてくる異様な姿が世界各地で目撃され、話題となっている。アメリカにおいては、パニックに陥った市民による白昼の発砲事件にまで発展している。この時、緑のクラシックカーに乗った男が、現場から飛ぶように走り去る姿が目撃されている。

これらの事件が今回の失踪事件に何らかの関連があるのではないかと見られている。

CAPCOM




# 拳は、明日のためにある。

## 新たな風舞うステージへ。

その迷いは、またも闘士を苦しめる。
踏みしめてきた己の足場を見失ったとき。
鍛えぬいた腕が児戯にも足りぬと知ったとき。
汗と涙を分けあった闘友と別れるとき。

時は流れ、時代は動く。

否定でも、妥協でもない。
あるがままを見、ゆくがままを感じる。
刹那に賭けるのが闘いなら、
過去は、いつでも捨てられる。

どうせ答えはわからない。
ならば進むのみ、
その拳の語るままに。

「ストリートファイターⅢ・NEW GENERATION」

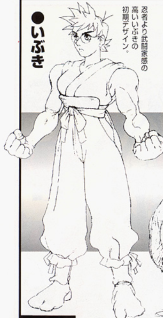
あたらしい高鳴りの予感。
昨日までの、俺じゃない。

新世代対戦格闘ゲーム




ストリートファイターⅢ ニュージェネレーション


おや



●いぶき

忍者より武闘家感の高いいぶきの初期デザイン。



●アサシン

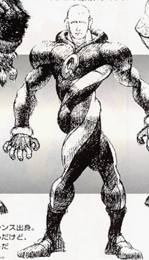
ナゾのインド人?
ターバンに黒目がね。
アサシンな感じの人。



巨大野獣貴族

●おフランス

巨大野獣貴族、おフランス出身。
こんなに毛むくじゃらだけど、
フォイルが似合いそうだなぁ。しかも初期ボス。



●ネクロ

人造人間としては、
採用デザインより
ハイクラスか!?
ネクロの初期デザイン。

# ストリートファイターⅢ・幻の初期

## 惜しくもゲームに出なくなった幻のパターン集!!



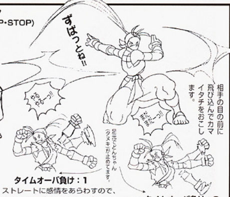
●ダッドリー（立ったままジェットアッパー）

ジェットアッパーは元々、HITとからぶりでグラフィックがちがう予定だったので、こーゆーパターン画も存在してました。（地上で当てると追いうち可能）



●ユン
（防御UP・STOP）

企画で最初必殺技の1つとして、「スピード力アップ」と「防御力アップ」と言う技がありましたが、無くなってしまいまして…。この絵はその「防御力アップ」の時のポーズです。




相手の目の前に飛び込んでカマイタチをおこします。

タイムオーバ負け：1

ストレートに感情をあらわすので、タイムオーバーでもこのとうりなんです。

タイムオーバ負け：2




黒ダヌキ
「カゲ」

# 藤の影樹海の忍ダヌキ。

カナダ生まれの
「ハーフ」

STREET FIGHTER III NEW GENERATION

## ●あばれ刑事（はっちゃく）

このデザインのファンは社内でも多い。初めて見た時「腰の辺りにSFチックなものがついたデザインだなぁ…」と思いました。よくみたらでかい手錠でした。

あばれ刑事2

はっちゃく

こっちのほうがよいと思うので前のは処分処分

あとでまたちゃんとかきます

## ●ブルート

どこか懐かしい、パイプとこのプロポーションにオーバーオール。イカリのマークはありません。

## ●石男

固そうな戦士。殴っても効かないんじゃぁ、プロレスラーだろうか?

## ●アメリカ娘

アメリカなイメージのコスチュームとグローブ、そばかすの似合う基本的アメリカンギャル。（レディ?）

# デザイン!!

しっかりかきました。

禁

中パンチのパターン1枚。モデルは「私」です。ガビ〜ン!!

イブキの下着姿が!!パターンは電気ダメージ!!実はパンツはいてます。

エレナのラフ。豊満な乳房は丸出しです。この笑顔、Hではないよね。

# イヤ〜ン!なかんじパターン集!!

自分がタヌキだと思っている「マジリ」

短気な「ブチ」

どんな時でも冷静「クール」

いつも空を見上げてる「キュー」

頭（かしら）の「どんちゃん」

パンダ模様の「ランラン」

天才ダヌキ「センセー」

巨大ダヌキ「クマ」

似てない兄弟「カク」「マル」

カク

マル

顔はこわいが気のやさしい「スカー」

人見しりする「ブルー」

おちつきのない「ナルト」

年中ねている「グースー」

※どんちゃん以外は忍術を使えません。

※忍ダヌキは全員で256匹います。

アレックスのオーバーオール

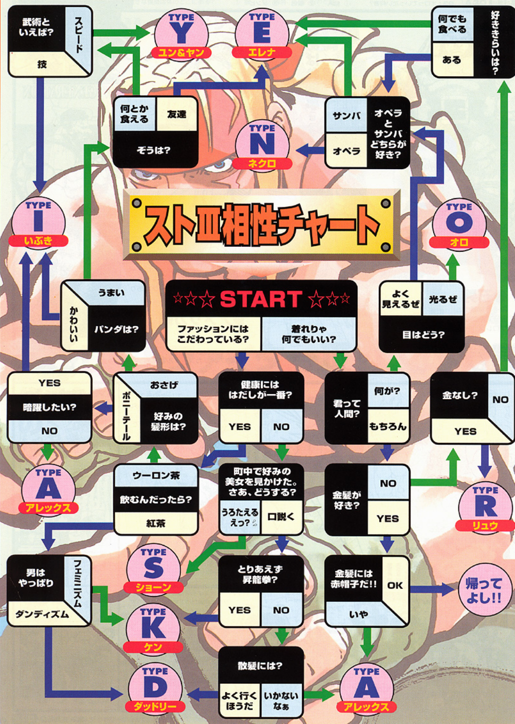
アレックスー!

みたいか?

う…うん みたいけど…

OH MY GOD!!

（Q&A:答えは11ページに）


ストⅢ相性チャート
☆☆☆ START ☆☆☆
ファッションにはこだわっている?
着れりゃ何でもいい?
健康にははだしが一番?
YES
NO
君って人間?
何が?
もちろん
目はどう?
よく見えるぜ
光るぜ
オペラとサンバどちらが好き?
サンバ
オペラ
好ききらいは?
何でも食べる
ある
金なし?
NO
YES
金髪が好き?
NO
YES
金髪には赤帽子だ!!
OK
いや
帰ってよし!!
町中で好みの美女を見かけた。さあ、どうする?
うろたえる えっ?
口説く
とりあえず昇龍拳?
YES
NO
散髪には?
よく行くほうだ
いかないなぁ
好みの髪形は?
おさげ
ポニーテール
暗躍したい?
YES
NO
パンダは?
うまい
かわいい
そうは?
何とか食える
友達
武術といえば?
スピード
技
飲むんだったら?
ウーロン茶
紅茶
男はやっぱり
フェミニズム
ダンディズム
TYPE Y ユン&ヤン
TYPE E エレナ
TYPE N ネクロ
TYPE I いぶき
TYPE O オロ
TYPE A アレックス
TYPE R リュウ
TYPE S ショーン
TYPE K ケン
TYPE D ダッドリー
TYPE A アレックス

TYPE E
エレナ
陽気で、リズミカルな
あなたは…
大地躍動**「エレナ」**タイプ。

TYPE N
ネクロ
型にはまらず、自由を求める
あなたは…
伸縮自在**「ネクロ」**タイプ。

TYPE A
アレックス
豪快でパワフルなあなたは…
一撃粉砕**「アレックス」**タイプ。

TYPE K
ケン
派手好みで、ファッショナブルな
あなたは…
熱血爆発**「ケン」**タイプ。

TYPE I
いぶき
夢見がちで、ミステリアスな
あなたは…
温故知新な**「いぶき」**タイプ。

TYPE O
オロ
奇抜で、捕らえどころのない
あなたは…
人間超越**「オロ」**タイプ。

TYPE R
リュウ
目標一直線、求道者のあなたは…
乾坤一擲**「リュウ」**タイプ。

TYPE D
ダッドリー
ダンディーでジェントルメンな
あなたは…
英国紳士**「ダッドリー」**タイプ。

TYPE S
ショーン
照れ屋でも明るいあなたは…
発展途上**「ショーン」**タイプ。

TYPE Y
ユン&ヤン
スピーディーで、行動的な
あなたは…
疾風迅雷**「ユン&ヤン」**タイプ。

# NEW GENERATION

# リュウとは何者ぞ!?

## リュウの没エンディング集!!

見事ボスを倒したプレイヤーに与えられる称賛、エンディング。ストⅢファンは、そこでキャラクターの一側面を知ることとなる。そんな訳で、エンディングのコンテもいろいろ考える。特にリュウには、悩まされた。イメージは崩しちゃまずいでしょ。ところでリュウのイメージって、どんなもんでしょうか。

**●春麗かばう編**
研修中の新人にかかせてみたエンディング案その1。大作である。謎は本当につきない。波動拳撃てよ、と思っても口にしてはいけない。突き飛ばしてこそリュウ。刺されてこそリュウ。ラブコメが似合わないのもリュウ。2コマ目の「リュウク東郷」も謎である。

**●波動拳編**
研修中の新人にかかせてみたエンディングなんか知らないが同案多数。リュウは最後に波動拳を撃つものらしい。大木に放ってこそリュウ。太陽にぶちかましてこそリュウ。小悪人相手なぞもってのほか。「波動拳」は「最強」を志す闘士の証。

**●少年嘔吐編**
研修期間が終わって、そろそろ社会の冷たい風にすれてきた2年目の新人?のエンディング案。怨恨や愛憎などに縁がなさそうな、ピュアなイメージがリュウにはあるのだろうか。ベガ以外に絡ませると、さわやかだったりほのぼのしてしまうことが多い。リュウ自身の生き方にはあまりストレスが無いのでは？
拳だけに全てを賭けた自由人。それがリュウの魅力だろう。ちなみに、今回「真空竜巻旋風脚」はない。

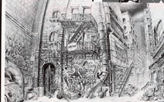
### リュウの秘密♡

# SFⅢ's MUSIC INTRODUCTIONS

## ニューヨーク・ステージ

この曲は、アレックスとショーンのステージ用の2バージョンが入っている。アレックス用の曲は、有名なドラムループやワウ・ギターのサンプリングを使ってグルーヴ感を重視したものになっており、サックスやヴィブラフォンと合わさってニューヨークのイメージを出している。
ショーンの時に使われるバージョンは、もう少しテンポを上げて軽快な感じになっている。





## ロンドン・ステージ

イントロのベースとライドシンバルの絡みが、JAZZYな雰囲気を漂わせている。
アコースティックピアノとパーカッションとが躍動感を出し、曲全体を盛り上げている。





## アフリカ・ステージ

エレナの雰囲気に合わせ、曲調はフレンチポップス風にしてみた。
イントロにサンプリングネタを使っているが、これは、タイの格闘技であるムエタイのリズムを参考にして取り入れたものである。
ラブリーなメロディーと、力強いリズムが上手く溶け合っている。



## 温泉・ステージ

"あまり日本をイメージさせない曲。"そう思って作った曲。
その意味ではニューヨークのステージとは正反対。はじめは生っぽいリズムパターンで作っていたが、後からハウス系のリズムパターンに換えている。



## 古寺・ステージ

メロは尺八。今回の曲の中では唯一日本を感じさせる楽器。それでも強く日本をイメージさせていないのは、途中エレピのソロが入るから。
ベースラインをできるだけ一定のフレーズにして曲自体の動きを無機質にし、曲自体もクールに仕上がっている。





## ブラジル・ステージ

曲の頭に出てくるSAXのメロディーで、オロらしさを表してみた。
また、曲中で2ヶ所、ビブラフォンとシンセリードのユニゾンのアルペジオが入っているが、これを、入れることによって、曲全体に緊張感を持たせることが出来た。
曲の中半で、ベースのパターンが変化するが、これはボサノヴァのテンポアップしたもので、ここからは、主にリズムのノリを楽しんでもらいたい。



# SATOSHI君の独り言 (SE※担当)

はやいもので、僕がこのゲームにかかわって早1年。諸先輩方がさまざまなゲームを完成させて、打ち上げだ〜!!飲めや!!騒げや!!…と、楽しそうなのを尻目に、僕は仕事、仕事、仕事(泣)。しかも今回は、新ハードということもあり、苦しかったっす!!つらかったっす!!でも、やっぱり一番苦労したのは、サウンドぷろぐらま〜の方々でしょう。この方々なくしては、基板からは、きっと音がでることはなかったでしょ〜うっ!!いろいろ苦労もかけたし〜!!(うるうる)この場を借りて、お礼を言っておこ〜っと。ありがとうございました!!

そうそう、今回のボイスは、アメリカまで行って録ったものもあるんですよ〜。なんかネイティブの発音のかっこいい声で、ゲームのアナウンスをさせてみたくって。しかも、かなり渋めのヤツをね!!

なぜかっていうと、いままでのストリートファイターのイメージを壊したかったというか、雰囲気そのものを変えたかたんですよ。

アメリカでのボイス収録は、僕自身初めての経験だったのでとても印象深いものとなりました。スタジオでは、とにかくかっこいいボイスが一つでるたびに、みんなで大騒ぎ状態で、楽しく収録することができましたし、お昼ごはんなんかも、スタジオで働いている人達が作ってくれて、みんなでひとつのテーブルを囲んで食べたりしました。

あちらのスタッフの方々もとてもいい人達ばかりで、こちらのわがままも、快く了解してくれました。みんなでいちがんとなって録ったってかんじですね!!



海外の方で録ったキャラクターのボイスは、アナウンス以外では、ギル、アレックス、ダッドリー、ネクロだったんですけど、声優さん達が、うまいぐあいにキャラの個性を引き出して演じてくれたので、いいものを録ってくることができました。

例えば、ダッドリーっていうキャラなんかはイギリス出身なんですが、アメリカ英語の発音ではなく、イギリスなまりの発音をしてくれたんです。こんな些細なことにも注意して、キャラの性格を表現しました。

僕にとって、いろいろな経験と思い出が詰まっているこの「ストリートファイターⅢ」をみなさん大音量で、できればたのしんでほしいですね〜。

※サウンドエフェクト(効果音)

GOURMET MAP

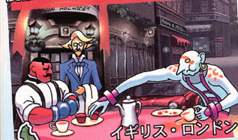
# ネクロのくいしん坊!万才



自由を手に入れることのできたネクロ。彼が一番やりたかったこと…
それは"グルメの旅"。研究所生活でたまり過ぎた欲求を満たそう!

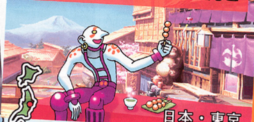


## 優雅な一時・午後のティータイム



イギリス・ロンドン

## 和菓子の王道・みたらしだんご



日本・東京

## 大地のめぐみ・アリ塚

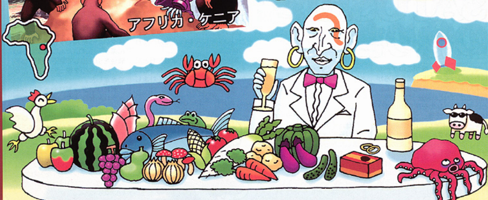


アフリカ・ケニア

## 本場の職人芸・麺づくりに挑戦



香港・香港島



# CAPCOM STAFF MESSAGES

## そっとあなたに教えます。
## 今だから言える!!
## ここだけのとっておきの(うら)話。

# スタッフ開発秘話

新世代ゲーム「ストリートファイターⅢ」の開発に、幾多の苦難ももろともせず!?闘いつづけたスタッフ達に、Q&A方式で直撃インタビューに答えていただきました。

**Q1:** 「ストリートファイターⅢ」であなたが担当した仕事は何ですか?
**Q2:** 今だから話せる失敗談、開発途中のエピソードなどを教えてください。
**Q3:** 1997年にあなたが一番やりたい事は何ですか?
**Q4:** プレイヤーの人達に、なにかメッセージを一言どうぞ。

### ●今堀弘之

**A1:** アフリカステージ&ロシアステージ&デモ関係。
**A2:** まだ話せません。
**A3:** ちょっとそれも言えないです。うそ。車を買いかえたいです。
**A4:** たのむからやってくれ。

### ●奥河英樹

**A1:** 曲担当。ニューヨークや忍者のステージ曲を作りました。
**A2:** 長かった………。
**A3:** 安い給料を上げること。実現可能?それとも不可能?
**A4:** CDが出たら買ってね。

### ●川村優子(ゆ)

**A1:** 背景、演出、集客デモ、エンディング、コマンドチェック、その他。
**A2:** ソフト(※1)の部屋にあったキャラデータを全部消してしまった。
**A3:** 休暇が取れたら車で、山賊(山口)に行きたい。
**A4:** 対戦もいいけどCOMに勝ち抜いてエンディングも見て下さい。

### ●Satoshi

**A1:** 効果音の作成とボイスの編集です。
**A2:** 新しいハード(CP-SYSTEMⅢ)との闘いの毎日でした。サウンドプログラマーの人達に、感謝!!感謝!!
**A3:** う～ん………結婚か～?
**A4:** 新生ストリートファイターを末永く、楽しんで下さい。

### ●G. KAMINA

**A1:** アレックスのOBJ(※2)。
**A2:** 今でも話せない。
**A3:** 寝まくる。
**A4:** 投げハメは相手の承認を得てから。

### ●杉山 洋

**A1:** オープニング・エンディング・勝敗デモ画面。背景。
**A2:** 眼精疲労・腰痛・肩こり・運動不足。格闘技へのあこがれ…。
**A3:** イン○ペン○ンス・デイ。プレ○ターになって日本の悪人達を狩りたい。かかと落とし。
**A4:** エンディングにはかなり力を注ぎました。是非見て下さいね!!

### ●SETO

**A1:** 企画、雑用全般…オロとネクロの調整も…。
**A2:** 言葉がまともにしゃべれなくなってしまった。
**A3:** 温泉にでもつかりにいきたい!!
**A4:** ストリートシリーズはまだまだ進化し続けます!!

### ●Chun

**A1:** ネクロのOBJ(※2)、の一人。
**A2:** さあ、忘れました。
**A3:** どこか外国に旅行してみたいです。
**A4:** ゴム人間つかってやってくださいね。

### ●中川裕史

**A1:** ソフト(※1)&いぶきの調整。
**A2:** スタッフのほとんどが言語障害のため、意志疎通が不可能になった。
**A3:** アメリカへ本場のBLUESを、聞きに行く。
**A4:** ブロッキングを使いこなしてカンフー映画のように闘おう。

### ●西村鬼奴

**A1:** デモ画面の原画、ほか。
**A2:** いろいろ悪い事をしました。っていうか、今もしつづけ、みたいな…まだ話すには時期尚早みたいな…
**A3:** もう来年の話ですが…まだ今年中にやらないかん事がこんなにあるのに…じゃあとりあえず減量を。(仕事とちゃうやんけー)
**A4:** 新たなる強敵(とも)達をどうぞよろしくネ。

### ●ぬまっち

**A1:** 企画。なんかいろいろ。
**A2:** 投げ技のデータ作りがなかなか終わらんのよ(作業量膨大)。
**A3:** 月1回旅行。でもお金ない。目標宿泊!
**A4:** まずブロック。んで、殴れ!!叩け!!蹴れ!!投げろ!!絞めろ!!撃ったらブロック!!

### ●YU-SUKE

**A1:** ボスキャラ作成と新人のばしり。
**A2:** UP数ヶ月前ですが、急に海外出張にいく事に。全然ヴァケーションを楽しめました。ウヒヒ。
**A3:** 家庭円満。
**A4:** Ⅲのボスは史上最強です!!君は倒す事ができるのか?(本当?)

(※1)ソフトとはプログラムのことです。(※2)OBJとはオブジェと読み、キャラクター担当者のことです。

## やったね!! シークレットファイルついに記念すべき第10号に!!

AKI：みなさんこんにちは!!
SAKI：シークレットギャルズで～す!!
YUKI：**STREET FIGHTERⅡ**の**発売から6年。**
AKI：いよいよ**STREET FIGHTERⅢ**が発売になりました!!
SAKI：このシークレットファイルを読んでいる皆さんはとっくにプレイしちゃってますよね。
AKI：春麗が出てないって悲しみのお便りも届いてるんですけど、**エレナ**や**いぶき**をはじめ**9人のニューキャラクター**を是非ともかわいがってくださいね。
YUKI：ところで、2人とも何か気がつかない!?
AKI：え?あぁ!!もしかして**シークレットファイルシリーズ10号記念**!?
SAKI：そうなのだ!!
AKI・YUKI：もう、全然気がついてなかったくせに。(笑)
SAKI：ちがうもん。気がついてたもん。(すねる)
YUKI：とうとう**2ケタ**だ!!
AKI：これからが大変よね。
SAKI：これからも3人力を合わせてがんばろ!!
AKI・SAKI・YUKI：お――――!!
YUKI：もうひとつシークレットギャルズから**ビッグニュース**があるんだ。
SAKI：シークレットファイルコレクター必見!!**貴重な逸品**になる事間違いなし!!
AKI：97年3月末発売予定のセガサターンソフト・**サイバーボッツ超限定版**に、なんと**デラックスシークレットファイル**がおまけでついてしまうのです。
SAKI：シークレットファイル初の**オールカラー48ページ**で読みごたえも十分!!
YUKI：かきおろしイラスト満載でこりゃホントにお買い得。
AKI：その他にも、**飛び出すパノラマシート**や**シリアルナンバー付豪華パッケージ。**
SAKI：もちろん編集はシークレットギャルズがやってま～す。
YUKI：もうサイバーボッツファンならずとも買うしかないって感じ。
SAKI：**55,555セットの限定発売**なので今すぐお店にGO!!
AKI：詳しくはお近くのおもちゃ屋さんで聞いて下さいね。
AKI：このシークレットギャルズのコーナーで取り上げてほしい情報やシークレットファイルへのご意見・ご感想を下記の宛先まで送って下さいね。
SAKI：みなさんのおたより待ってます!!
AKI・SAKI・YUKI：せ～の、それじゃあ、またね～!!

お便りの宛先
〒540
大阪市中央区内平野町
3-2-8
(株)カプコン
シークレットファイル
SFⅢ係

**Q&A 答え**
A1：② 両局、誰にも知られちゃいけないわけではない。
A2：① ジャガーSS100、もっとお気に入りの車があるらしい。
A3：① 仙人、外見で判断してはいけない。
A4：② ケン、「ダンって呼ぶなあっっ!!」(海外の勝ちメッセージ)
A5：② 7人、見たい人はがんばって出しましょう。
A6：① かっぱ、皆の期待通りにはいかない。
A7：② ボディスラム、③は後ろから仕掛けると出るぞ!!

●編集スタッフ：AKI・SAKI・YUKI ●SPECIAL THANKS：SFⅢ開発チーム、カプコンデザインチーム、OYAMA、サクラ、マンボ大西、MUCCHI、CAPCOM ALL STAFFS.

※特派員記者ランディーの不思議事件史※
# 事実は小説よりミステリアス
第14ミステリー

## オリエンタルミステリー 白昼に消えた NINJAさん

6日午後、メトロシティーのメインストリート(ジェシカ・ウォーク)で起こったその出来事は、まさに奇跡と呼ぶにふさわしいものであった。その日、買い物帰りのシンディーは、傾きかけた日差しの中、3才になる娘のリンダちゃんの手を引いてこの通り最大の交差点(ハガー・クロス)にさしかかろうとしていた。この時風が吹き、向かいのビル清掃のゴンドラが風に揺らされ、ちょうど清掃作業をしていたスティーブの体勢が崩れた、慌てる彼にガラスウォールの反射する西日が追い打ちをかける。強い光に目をくらまされ彼の上半身が地上160Mの空間に投げ出された。とっさにセーフティーロープにしがみつき落下は防いだものの、その加重で大きく傾いたゴンドラから清掃用に積んであったアルミタンクが、はるか160M下の、人混みに向かって落下を始めた。そして、何もしらず信号を待つシンディ親子の頭上へ襲いかかった！

その時、まさにその時、突如現れた少女が虚空に舞い、タンクを弾き飛ばした！タンクは親子をそれ、激しい音を立てて歩道に落ち薬品をまき散らした。危機は去った様に見えたが、死神はまだ去ってはいなかった。轟音に驚いたリンダちゃんがハイウェイに飛び出てしまったのだ。追いかけようとするシンディーの横を、またも先程の少女が走り抜けリンダちゃんを抱き留めた。そこに建設資材を積んだダンプが迫る！少女が何か投げるしぐさをすると同時にダンプのタイヤがバーストし横転、間一髪で止まったダンプの荷台から崩れた資材が二人に覆いかぶさった。現場を絶望を含んだ声にならないざわめきとため息が包む。救急車のサイレンがしだいに近づいてきたその時、誰かが叫んだ!! 彼の指さす先にリンダが、きょとんとして立っていた。ざわめきが安堵のため息にかわり、そしてあたりを歓声が包んだ！

(ランディー・イッツーノ駐在員)

●撮影　ガルガンチュワ鈴木氏

この事故で、奇跡的に助かったシンディーさんは後に病院で次の様に語ったということです。

●シンディー
「何といっていいのかわかりませんが、とにかく感謝の気持ちでいっぱいです。助けてくれたあの方に、なんとかお礼を言いたいのですが、とにかく娘が無事で本当にすべてに感謝したい気持ちです。」

●リンダ
「んとね、お姉ちゃんとぶわーって飛んだの。それでね、お姉ちゃん用事があるんだって言って、行っちゃった。」

### ■幻の少女■

シンディー母娘を救い、現場からこつ然と姿を消したこの少女を、地元新聞は、奇跡のNINJAガールと報じ、その行方を追っています。しかし手がかりはあまり鮮明でない事故の瞬間の写真だけで、いまだその行方はようとしてしれていないと言うことです。



## 飛び入り青年,レスラーをK.O.

ケン・マスターズ(全米MAチャンピオン)の関係者？

昨晩MSGで行われた、WWCAのメインイベント(ホーゲン vs ザンギエフ／タイトルマッチ無制限1本勝負)において、ホーゲンが飛び入りの青年にKOされるというハプニングが起こった。

試合開始13分過ぎ、ザンギエフのダブルラリアットに場外まではじき飛ばされたホーゲンが暴走し、客席になだれ込んでしまった。場外落下のショックのせいか見境なく暴れ回るホーゲンに、会場は一時騒然となった。ホーゲンの振り回すパイプいすが逃げ遅れた女性の上に落ちてきた。と、その時である。白い胴着を着た男がいすをたたき落とし、それとほぼ同時に、隣に座っていた青年がホーゲンに向かって身を躍らせ、その踵を叩きつけた。

気がつけば、そこにはすでに胴着の男も青年の姿もなく、リング上でボカンと大の字に横たわるホーゲン、それとどうやらこの試合を観戦していたらしく、しかしもって全く騒ぎをよそに隣の女性を口説いているケン・マスターズ(全米マーシャル・アーツ・チャンピオン)の姿があるだけであった。

パルック・ホーゲン 場外で失神!!(泣)

メトロシティー・スクエアー・ガーデン



## 悪魔？宇宙人？果ては、白いオペラ歌手!?

### ヨーロッパ怪人最新事情!!

いまドイツを中心に、ヨーロッパ各地で謎の白い怪人の目撃情報が次々とよせられている。白い肌に長い手足、体より電気を発し稲妻を呼ぶこの怪物は、宇宙人であるという説や世紀末に現れる悪魔といった説など様々であるが、どちらにせよみんなこわがっている様子はなく、むしろ一つのイベントとして楽しんでいるようである。最近の目撃談では、手足が伸びる、オペラを歌うなど色物化されつつある。

### 欧州沸騰!!

景気回復!! 観光客倍増!?

フランスではこの白い悪魔が大うけ、それを型どったアクセサリーやTATTOOが大流行し、町中その話題で持ちきりである。また、それを目当てにした観光客がヨーロッパ各地に押し寄せ、この時期の観光収入が例年の150～200%まであがっている。





冒険関取りエディ&ジミーの
## 格闘漫遊記
愛称"かくまん"

Jimmy & Eddy

第1573回　アマゾン編その195

そいつは、地元民の間でオロ(黄金)と呼ばれていたでごわす。昔は森に入ればよく現れ、酒や食い物をかっさらわれていたらしいんでごわすが、15年程前の目撃を最後にこの村では、ぱったり見なくなったそうでごわす。ジャングルに入って5日目、普段以上に生き生きしている相棒のジミーどんが、何かを発見したらしく、突然川に向かって戦闘の体制を取ったでごわす。その刹那、水面が盛り上がると同時に3メートルはあろうかという巨大魚と、それを片手で軽々持ち上げる金色に輝く人が、まるで水の抵抗など存在せんかのごとく飛び去っていったでごわす。翌日、さらに奥地にある村落で先日の目撃談を話したところ、どうやらそれがオロと呼ばれるアマゾンの仙人という事がわかったでごわす。一度わしは試合たいと思ったでごわす。しかしジミーどんは、あの魚がピラルクで、とてもうまそうだったという以外、何も覚えてなかったでごわす。

続く？